

## CURRICULUM VITAE

Nome Anna  
Cognome Di Giusto  
Indirizzo via Sercambi 28, 50133 Firenze  
Telefono 055 418037  
e-mail [anna.digiusto@effethics.org](mailto:anna.digiusto@effethics.org), [anna.digiusto75@gmail.com](mailto:anna.digiusto75@gmail.com)  
Luogo e data di nascita Gemona del Friuli (UD), 25 giugno 1975

### Titoli di studio

- 2021/22, Laurea magistrale in Scienze Storiche, Università di Firenze, 110/110 e lode
- 2019/20, Master in *Multicultural Diversity Management*, Università di Siena
- 2017/18, Master in *Organizzazione delle scuole multiculturali*, Università di Firenze
- 2017/18, Corso di Alta Formazione in *Mediazione culturale*, Ico tea
- 2000/01, Laurea in Antropologia, Università di Udine, 110/110 e lode
- 1997/98, Laurea in Filosofia, Università di Trieste, 110/110 e lode

### Attività lavorative

- feb-mar. 2023, ha diretto il laboratorio su fumetto e corpo delle donne del corso online *Storia e culture della sessualità*, organizzato dalla Società Italiana delle Storiche (SIS): [http://www.societadellestoriche.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=860:corso-formazione-online&catid=294&Itemid=410](http://www.societadellestoriche.it/index.php?option=com_content&view=article&id=860:corso-formazione-online&catid=294&Itemid=410)
- nov. 2021, ha diretto il laboratorio su diritti e migrazioni del corso online *La cittadinanza alla prova del cambiamento*, organizzato dalla Società Italiana delle Storiche (SIS): [http://www.societa\\_delle\\_storiche.it/images/sisnew2013/formazione/2021/CorsoFormazione2021-Locandina-def.pdf](http://www.societa_delle_storiche.it/images/sisnew2013/formazione/2021/CorsoFormazione2021-Locandina-def.pdf)
- dall'a.s. 2020/21 insegna come docente di ruolo Lettere presso la SSPG Masaccio di Firenze
- nell'a.s. 2018/19 ha collaborato al *Quammelot-Erasmus+*, *Qualification for Minor Migrants Education and Learning Open access - On line Teacher-training*, Università di Firenze
- dall'a.s. 2014 è docente di ruolo presso l'IC Mazzei di Prato
- dal 2001 al 2014 ha insegnato Storia e Filosofia in licei della provincia di Udine e a Firenze

### Volumi pubblicati

- Di Giusto, A. (2024). *Fumettare si nasce. Artiste, fumettiste e donne di carta*, Carmignani Editrice, Staffoli 2024.

### Articoli peer-reviewed

- Di Giusto, A. (2024). Da Valentina a Lea. Gli anni '70 e la lotta per l'emancipazione femminile a fumetti, in *Women and Education*, Pensa MultiMedia: ISSN 2975-0105. DOI: [https://doi.org/10.7346/-we-II-03-24\\_06](https://doi.org/10.7346/-we-II-03-24_06)
- Di Giusto, A. (2023). Il Tribunale delle Donne e la ricostruzione della pace nei Balcani, in M. Carreras I Goicoechea, S. Lagdaf, *Pacifismo e genere. Storie di attivismo e dissenso*. Lugano: Agorà&Co., pp. 71-84. ISBN 979-12-80508-56-0
- Di Giusto, A. (2023). La risignificazione politica del corpo della donna nel fumetto femminista dell'Italia degli anni Settanta, in *Italica*, 100 (3), pp. 419-434. DOI: <https://doi.org/10.5406/23256672.100.3.09>
- Di Giusto, A. (2022). Donne al potere. Morgantini e la voce degli oppressi, in M. Bonomo, R. Gorgojo Iglesias, M. Savoca, *Donne fra appartenenze e sconfinamenti. Politica, storia e letteratura*. Sarzana-Lugano: Agorà&Co., pp. 85-101. ISBN 979-12-80508-30-0
- Di Giusto, A. (2022). Making Home in Borgo Mezzanone, in L. Beekmans, A. Gola, A. Singh, and H. Heynen. *Making Home(s) in Displacement. Critical Reflections on a Spatial*

- Practice*. Leuven: Leuven University Press, pp. 285-302. DOI: <https://doi.org/10.1353/book.98785>
- Di Giusto, A. (2021), School and Lockdown in Italy. *Pandemic and Education*, in Z.B. Balaman, *New Normal Beyond the Pandemic: Rethinking Alienation from Local to Global*. Transnational Press London, p. 245-254.
  - Di Giusto, A. (2021), Antigone in Palestine. Luisa Morgantini and the Defense of the Oppressed, in Z.B. Dalaman, *Women and Politics in a Global World II*. Transnational Press London, pp. 99-106. ISBN 9781801350648.
  - Di Giusto, A. (2021), Antigone in Palestine. Luisa Morgantini and the Defense of the Oppressed, in Z.B. Dalaman, *Women and Politics in a Global World II*. Transnational Press London, pp. 99-106. ISBN 9781801350648.
  - Di Giusto, A. (2021), Women in Black. Postmemory in the Balkans, in A. Balestrino (a cura di), *Past (Im)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII*, pp. 343-354. ISBN 9788893771832. DOI: <https://doi.org/10.13133/9788893771832>
  - Di Giusto, A. (2020) Making home in Borgo Mezzanone, in A.L. Singh, A. Gola, L. Beeckmans, and H. Heynen. Displacement & Domesticity Since 1945: Refugees, Migrants and Expats Making Homes, Following the EAHN's Sixth Thematic Conference (Brussels, 27–28 March 2019). *Architectural Histories*, 8(1), pp. 171-178. DOI: <http://doi.org/10.5334/ah.517>
  - Di Giusto, A. (2020), Da una nuova cultura a una nuova tradizione. Il dialogo culturale in alcuni borghi della Toscana e della Calabria, in A.M. OTERI, G. SCAMARDI (a cura di), *Un paese ci vuole. Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento*, «ArcHistor» Extra, 7 (supplemento di «ArcHistor» 13/2020), pp.1356-1371. DOI: <https://doi.org/10.14633/AHR272>
  - Di Giusto, A. (2020). Educazione emotiva e linguaggio interculturale, in *Excellence and Innovation in Learning and Teaching*, Milano: FrancoAngeli. (ISSNe 2499-507X), 2020, 1. DOI: <https://doi.org/10.3280/exioa1-2020oa10079>
  - Di Giusto, A. (2019). Srebrenica and the gender narratives of the genocide, in Yayina Hazirlyanlar, Meral Akkent, Nehir Kovar (eds.), *Feminist Pedagogy: Museums, Memory Sites and Practices of Remembrance*. Istanbul: Istos, pp. 110-119.
  - Di Giusto, A. (2019). Dalla Calabria all'UNICEF, in Pierfrancesco Fiore, Emanuela D'Andria (eds.), *I centri minori. Da problema a risorsa*. Milano: FrancoAngeli, pp. 727-736.
  - Di Giusto, A. (2019). Vignette coloniali. De Seta e lo stereotipo dell'Etiopia fascista, in *Fascismo e violenza*, "FareStoria". Pistoia: ISRPT Editore, I, 1, pp. 75-92.
  - Di Giusto, A. (2018). The Russian Amazon and the Bolshevik Revolution, in *The Centenary of the 1917 Russian Revolution(s): its Significance in World History*. Budapest: Russia Pannonica, pp. 402-410.

#### **Partecipazione come relatrice a convegni nazionali e internazionali negli ultimi anni**

- IFRWH – International Federation for Research in Women's History, Tokyo (08/08/24)
- AAIS – American Association for Italian Studies, Sorrento (06/06/24)
- Beyond Genders, CIRSDE, Torino (24/11/23)
- Implementing the Istanbul Convention, OCEAN, UNIRE, Milano Bicocca (27/10/23)
- CaTCH – Capturing the Intangible of Cultural Heritage, Maribor (23/10/23)
- ESSHC Conference, Gothenburg University (14/04/23)
- Voci di Donne, Università di Catania (10/03/23)
- SISP – Società italiana di Scienza politica, Università La Sapienza, Roma (09/09/22)
- Gender and Politics, Verona (24/06/22)
- AtGender – Social Change in a Feminist Perspective, Milano Bicocca (17/06/22)
- AIPH – Associazione Italiana di Public History, Ca' Foscari, Venezia (27/05/22)
- AAIS – American Association for Italian Studies, Bologna (13/05/22)
- Real Women and Imagined Femininity, Toronto-Dublin-Roma (05/05/22)
- Voices of Women. Women in the History, Ragusa Ibla (04/11/21)

- The Migration Conference, Ming-Ai Institute, London (10/07/21)
- Rethinking Alienation Beyond the Pandemic from Local to Global, Istanbul (28/05/21)
- Violence & Power, SAFI, HSU in Hamburg (27/05/21)
- 2<sup>nd</sup> International Congress on Women and Politics in a Global World, Istanbul (26/12/20)
- XIII ESPANet Italia -Welfare State and Global Challenges, Ca'Foscari, Venice (12/09/2020)
- Gender and Family Representations, Evora University (11/10/19)
- SHCY–Society for History of Children and Youth, ACU, Sydney (28/06/19)
- The Metamorphosis of Racisms, Macerata University (13/06/19)
- Democratic School: Education and Post-Democracy, Cagliari University (07/06/19)
- Homing: Displacement, Suspension, Projections and Achievements, Trento Un. (04/06/19)
- Displacement&Domesticity: Refugees, Migrants & Expats, Brussels Un. (28/03/19)
- Forced Displacement, Asylum Seekers and Refugees, Oxford University (19/03/19)

### **Concorsi di scrittura**

- da ottobre 2018 ad agosto 2019 ha conseguito 23 premi partecipando a diversi concorsi con racconti e testi teatrali: Concorso Donna sopra le Righe di Chianciano (secondo premio), Premio Internazionale Buonarroti di Serravezza (menzione speciale), Premio Gatti di Perugia (quarto), Premio Orwell di Udine (primo), Premio Natale di Piacenza (quarto), Premio Rosso d'Inverno di Cassier (menzione), Premio Montale La Spezia (primo), Premio San Giuliano Milanese (quarto), Concorso Peppe Renzi di Roma (menzione), Concorso We are the world di Napoli (Premio Cultura), Premio Teatro Aurelio di Roma (secondo e menzione), Premio Casale sul Sile (menzione), Premio Mugello di Borgo San Lorenzo (menzione), Premio Internazionale Ambiat di Milano (secondo), Pianezza per la legalità (menzione), Premio Seneca di Bari (secondo), Avis Capannoli (quinto), Premio La Quara (quarto), Premio Ponte Vecchio Firenze (secondo e menzione), Premio Yourcenar (finalista), Premio Racconti fuori dal cassetto di Lecce (finalista). I racconti sono inseriti nelle antologie dei singoli premi.

### **Giornalismo**

- da marzo 2021 collabora con la rivista *Il Grandevetro* e la rivista online *La causa dei popoli*.
- da feb. 2020 collabora alla sezione di Arte e quella di Comics della testata giornalistica online Gufetto ([www.gufetto.press](http://www.gufetto.press)). Da ott. 2020 è caporedattrice della sezione Comics.
- nel 2019 collabora con la rivista *Farestoria* dell'Istituto Storico della Resistenza di Pistoia.

### **Festival**

- Dal 2020 è direttrice artistica della sezione Graphic Novel del festival di cinema Middle East Now di Firenze.

### **Teatro**

- a ottobre 2019, nell'ambito del Festival "L'eredità delle donne", sono andati in scena a Firenze "Cogito ergo amo" (sull'effetto Matilda) e "Antigone non deve morire";
- a settembre 2018, sempre all'interno del Festival "L'eredità delle donne", "La follia delle donne", su Anna Maria Enriques Agnoletti, Sibilla Aleramo e Alda Merini.