

**CURRICULUM VITAE****Bernadette Majorana**

Catania, 18-08-1957

**Contatti***Lavoro* Università degli studi di Bergamo, via Pignolo 123 - 24121, Bergamo, I*Privato* Viale Piave 11, 20129 Milano, I*e-mail:* [bernadette.majorana@unibg.it](mailto:bernadette.majorana@unibg.it)  
[bernadettemajorana@gmail.com](mailto:bernadettemajorana@gmail.com)**Telefono**

Università +39 035 2052754

Personale +39 02 39561616

Mobile +39 333 4567626

**Posizione**

2005-present Professore associato confermato (II fascia)

2018 Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di prima fascia (Full Professor) nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (ssd L-ART/05 Discipline dello spettacolo, ora PEMM-01/A Discipline dello spettacolo)

**Dipartimento** Lettere, filosofia, comunicazione**Università** Università degli studi di Bergamo**Formazione**

1975 Diploma di maturità classica: punteggio 60/60.

1982 Laurea in Lettere, Università Cattolica del Sacro Cuore-Milano e Università degli studi di Genova. Tesi in Storia dell'arte. Punteggio 110/110 *cum laude*.1992-1995 PhD in Discipline dello spettacolo, Università degli studi di Firenze, ciclo VIII. Tesi: *Aspetti performativi e spettacolari delle missioni popolari. L'esperienza gesuitica nell'Italia centrale tra Sei e Settecento*. Valutazione: Eccellente.**Attività accademiche**

1990-2001 Professore a contratto, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano e Brescia

2000-2003 Professore a contratto, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

2000-2005 Professore a contratto, Università Bocconi, Milano

2001-2005 Professore a contratto, Università degli studi di Bergamo

2005-oggi Professore associato, Università degli studi di Bergamo

**Progetti di ricerca di interesse nazionale - PRIN**2023-2025 *Donne, teatro, fascismo / Women, theatre, fascism*

Coordinatore scientifico dell'unità locale, Università degli studi di Bergamo

(Coordinatore scientifico nazionale: Mirella Schino, Università degli studi RomaTre)

**Insegnamenti**

1990-2001 Storia del teatro e dello spettacolo

2000-2003 Storia dell'informazione (curriculum Economia per le arti, la cultura e la comunicazione)

2000-2005 Storia del teatro e dello spettacolo

2005-2022 Teatri del XX secolo, Teorie e prassi teatrali

2005-2023 Fondamenti di teatro e spettacolo, Teatri orientali, Tradizioni del teatro

2023-present Fondamenti di teatro e spettacolo, Tradizioni del teatro

**Altre attività accademiche**

2002-2003 Visiting Professor, École des hautes études en sciences sociales, Paris

2009-2010 Visiting Professor, Université Blaise-Pascal, Clermont Ferrand  
 2010-2011 e  
 2011-2012 Visiting Professor Université Lumière Lyon 2, Lyon

### **Memberships**

- Dipartimento di Lettere, filosofia, comunicazione, Università degli studi di Bergamo
- Accademia Ambrosiana, Classe di Studi borromaici, Milano
- Comitato scientifico della rivista *Il Castello di Elsinore*, Bari, Edizioni di pagina
- Editorial Board (Conselho consultivo) di *Memorandum. Memória e história em psicologia - Memory and history in psychology*, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil (<https://periodicos.ufmg.br/index.php/memorandum/index>)
- AISSCA-Associazione italiana per lo studio della santità dei culti e dell'agiografia
- CUT-Consulta universitaria del teatro
- SIS-Società italiana delle storiche

### **Argomenti di ricerca**

Relazioni tra performance teatrale e cultura religiosa in età moderna; Predicazione missionaria gesuitica; Recitazione e predicazione; Attori e spettatori; Teatro e moralità delle donne; Attrici nella Commedia dell'arte; Feste di canonizzazione (XVI-XVIII secolo); Teatro delle marionette siciliano, XIX-XX secolo (Opera dei pupi); Teatro nei collegi della Compagnia di Gesù (XIX-XX secolo).

### **Peer Reviewer**

- ALBO REPRIS-Registro di esperti revisori per la valutazione scientifica della ricerca italiana del MUR-Ministero dell'Università e della Ricerca, ANVUR-Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca
- *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- *AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses*, Università degli studi di Milano
- *Archivum historicum Societatis Iesu*, Compagnia di Gesù, Roma
- *Convergencia. Revista de ciencias sociales*, Universidad Autónoma del Estado de México
- *Cristianesimo nella storia. Ricerche storiche, esegetiche, teologiche*, Bologna, Il Mulino
- *Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario*, Università degli studi di Bergamo
- *Il castello di Elsinore*, Bari, Edizioni di pagina
- *Institutum historicum Societatis Iesu*, Compagnia di Gesù, Roma
- *Memorandum. Memória e história em psicologia*, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
- *Mimesis Journal. Scritture della performance*, Università degli studi di Torino
- *Rivista di storia del cristianesimo*, Brescia, Morcelliana
- *Teatro e storia*, Roma, Bulzoni

### **Premi**

2012 "Premio nazionale di teatro Luigi Pirandello", XIX edizione (2010-2011), sezione Saggistica: *Pupi e attori ovvero l'opera dei pupi a Catania. Storia e documenti*, Roma, Bulzoni, 2008

### **Altre lingue**

Francese  
 Inglese  
 Spagnolo

### **Pubblicazioni**

### Monografie

1. *La gloriosa impresa. Storia e immagini di un viaggio secentesco*, Palermo, Sellerio, 1990, pp. 319
2. *Teatrifica missionaria. Aspetti dell'apostolato popolare gesuitico nell'Italia centrale fra Sei e Settecento*, Milano, Euresis Edizioni, 1996, pp. 301
3. *Pupi e attori ovvero l'opera dei pupi a Catania. Storia e documenti*, Roma, Bulzoni, 2008 («Biblioteca teatrale. Memorie di teatro», 20), pp. XXII-561

### Capitoli di libri

4. *Governo del corpo, governo dell'anima: attori e spettatori nel teatro italiano del XVII secolo*, in Paolo Prodi (cur.), *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra medio evo ed età moderna*, Atti del convegno internazionale di studio (Bologna, 7-9 ottobre 1993), «Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento», n. 40, 1994, pp. 437-490
5. *Finzioni, imitazioni, azioni: donne e teatro*, in Gabriella Zarri (ed.), *Donna, disciplina, creanza cristiana dal XV al XVII secolo. Studi e testi a stampa*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1996, pp. 121-139, «Temi e testi, nuova serie», 36
6. *Elementi drammatici della predicazione missionaria. Osservazioni su un caso gesuitico tra XVII e XVIII secolo*, in Giacomo Martina e Ugo Dovere (eds.), *La predicazione in Italia dopo il concilio di Trento tra cinque e settecento*, Atti del X convegno dell'Associazione italiana dei professori di Storia della chiesa (Napoli, 6-9 settembre 1994), Roma, Dehoniane, 1996, pp. 127-152
7. *Il pulpito e l'attrice. Il teatro nella predicazione di Paolo Segneri*, in *Fantasmî femminili nel castello dell'inconscio maschile*, Atti del convegno internazionale, Torino, 8-9 marzo 1993, Università di Torino, Genova, Costa & Nolan, 1996, pp. 16-31
8. *La scena dell'eloquenza*, in Roberto Alonge e Guido Davico Bonino (dir.), *Storia del teatro moderno e contemporaneo, I: La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 1043-1066
9. *Le missioni popolari dei gesuiti italiani nel XVII secolo. Il teatro della compassione*, in Christian Sorrel e Frédéric Meyer (édité par), *Les missions intérieures en France et en Italie du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque (Chambéry, 18-20 mars 1999), Chambéry, Institut d'études savoisiennes - Université de Savoie, 2001, pp. 87-102, «Bibliothèque des Études savoisiennes», t. VIII
10. *Images et culture de mission*, in Alain Tapié (dir.), *Baroque vision jésuite. Du Tintoret à Rubens*, catalogo della mostra (Caen 12 luglio-13 ottobre 2003), Paris, Somogy Editions d'Art, 2003, pp. 39-45; ed. in lingua italiana: *Immagini e cultura di missione*, in *Il barocco nella visione gesuita. Da Tintoretto a Rubens*, ivi
11. «Schola affectus». *Persona e personaggio nell'oratoria dei missionari popolari gesuiti*, in Alessandro Pontremoli (ed.), *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno di studi (Centro di studi L'Italia del Rinascimento e l'Europa - Università degli studi di Torino, Facoltà di Scienze della formazione, Torino, 28-29 novembre 2001), Firenze, Olschki, 2003, pp. 183-251, «Biblioteca dell'Archivum Romanicum», serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 311
12. Voci Eduardo De Filippo in *Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, nuova edizione riveduta e integrata [sezione letteratura italiana diretta da Francesca Caputo, Maria Corti e Anna Longoni], Milano, Bompiani, 2005, 12 voll.: *Gli esami non finiscono mai*, vol. III, p. 3117; *Filumena Marturano*, vol. IV, p. 3544; *La grande magia*, vol. IV, pp. 4040-4041; *Napoli milionaria!*, vol. VI, pp. 5900-5901; *Natale in casa Cupiello*, vol. VI; *Il sindaco del Rione Sanità*, vol. IX, p. 9044; *Le voci di dentro*, vol. X, p. 11100
13. *Italia Napoli, parlatrice dell'opera dei pupi catanese*, in Adriana Valerio (ed.), *Archivio per la storia delle donne*, vol. II, Napoli, D'Auria e Fondazione Pasquale Valerio, 2005, pp. 181-237
14. *Carol Lunetta Cianca (1898-2001)*, in Marinella Fiume (ed.), *Siciliane. Dizionario biografico*, Siracusa, Emanuele Romeo editore, 2006, pp. 691-692
15. *La pauvreté visible. Réflexions sur le style missionnaire jésuite dans les Avvertimenti de Antonio Baldinucci (vers 1705)*, in Pierre-Antoine Fabre et Bernard Vincent (eds), *Missions religieuses modernes. «Notre lieu est le monde»*, Rome, Ecole Française de Rome, 2007, pp.

- 361-380; già in «Memorandum. Memória e história em psicologia - Memory and history in psychology», <http://www.fafich.ufm.br/~memorandum/>, n. 4/2003
16. *Tra carità e cultura: formazione e prassi missionaria nella Compagnia di Gesù*, in Paolo Broggio, Francesca Cantù, Pierre-Antoine Fabre, Antonella Romano (eds.), *I gesuiti ai tempi di Claudio Acquaviva. Strategie politiche, religiose e culturali nel mondo moderno*, Brescia, Morcelliana, 2007, pp. 219-260
  17. *Feste a Milano per la canonizzazione di santi spagnoli (secolo XVII)*, in María Cruz de Carlos, Pierre Civil, Felipe Pereda y Cécile Vincent-Cassy (eds.), *La imagen religiosa en la Monarquía hispánica. Usos y espacios*, Atti del convegno internazionale *Usos y espacios de la imagen religiosa en la España del siglo XVII* (Madrid, 7-9 febbraio 2005), Madrid, Casa de Velázquez, 2008, pp. 103-117
  18. *Selecciones oratorias y modos de predicación en las misiones rurales de los jesuitas italianos (siglos XVI-XVIII)*, in Perla Chinchilla Pawling y Antonella Romano (eds.), *Escrituras de la modernidad. Los jesuitas entre cultura retórica y cultura científica*, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, A.C., 2008, pp. 327-353
  19. *Entre étonnement et dévotion. Les fêtes universelles pour les canonisations des saints (Italie, XVII<sup>e</sup> siècle et début du XVIII<sup>e</sup> siècle)*, in Bernard Dompnier (dir.), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Atti del convegno interdisciplinare, Le Puy-en-Velay, 27-29 ottobre 2005, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2009, pp. 423-441, «Histoires croisées»
  20. *Immagini predicazione teatro: Muratori e Segneri iuniora a confronto (1712)*, in Gabriella Zarri, Raimondo Michetti, Bruno Pellegrino (a cura di), *Ordini religiosi, santi e culti tra Europa, Mediterraneo e Nuovo Mondo (secoli XV-XVII)*, Atti del V convegno internazionale Aissca (Lecce, 2-6 maggio 2003), 2 voll. Galatina (Lecce), Congedo Editore («Università degli studi del Salento, Dipartimento di Studi storici dal Medioevo all'Età contemporanea, 89 - Saggi e ricerche, LXXXII»), 2009, vol. I, pp. 135-164
  21. *Preaching to the Poor as a Refusal of Literary Oratory: The Choices of the Jesuit Missionaries in the Italian Countryside (16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Centuries)*, in Angela Locatelli (ed.), *La conoscenza della letteratura - The Knowledge of Literature*, vol. VIII, Bergamo, Bergamo University Press - Sestante Edizioni, 2009, pp. 53-66
  22. *Choix oratoires et formes de prédication dans les missions rurales des jésuites italiens (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, in Charlotte de Castelnau-l'Estoile, Marie-Lucie Copete, Aliocha Maldavsky, Ines G. Županov (eds.), *Missions d'évangélisation et circulation des savoirs. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011, pp. 113-129, «Collection de la Casa de Velázquez», 120
  23. «Siendo y mostrándose». *Silvestro Landini missionario gesuita: fondamenti spirituali di un modello di apostolato (1540-1554)*, in Guido Dall'Olio, Adelisa Malena, Pierroberto Scaramella (eds.), *Per Adriano Prosperi*, vol. I: *La fede degli italiani*, Pisa, Edizioni della Normale, 2011, pp. 333-345, «Fuori collana»
  24. *Varios afectos y varias especies sensibles: la predicación de los jesuitas misioneros en las zonas rurales italianas (siglos XVII-XVIII)*, in Luciana Gentilli e Renata Londero (a cura di), *Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea*, Atti del Convegno internazionale *Emozionare scrivendo: teatralità e generi letterari nella Spagna dei Secoli d'Oro - Emocionar escribiendo: teatralidad y géneros literarios en la España del Siglo de Oro*, Udine 27-28 maggio 2010 (Università degli studi di Udine, Dipartimento di Lingue e letterature germaniche e romanze), Madrid e Frankfurt am Main, Iberoamericana e Vervuert, 2011, pp. 217-237
  25. *Musiche, voci e suoni nelle missioni rurali dei gesuiti della Provincia Romana*, in Stefania Nanni (ed.), *La musica dei semplici. L'altra Controriforma*, Roma, Viella, 2012, pp. 125-154
  26. *Predicare per obbedienza. Note sull'ultima attività di Paolo Segneri (1692-1694)*, in Fernanda Alfieri e Claudio Ferlan (eds.), *Avventure dell'obbedienza nella Compagnia di Gesù. Teorie e prassi fra XVI e XIX secolo*, Bologna, il Mulino, 2012, pp. 139-164, Fondazione Bruno Kessler e «Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Quaderni», 86
  27. *Piccole scene risorgimentali: teatro a Catania fra oratori e pupi*, in Quinto Marini, Giuseppe Sertoli, Stefano Verdini, Livia Cavaglieri (eds.), *L'officina letteraria e culturale dell'età*

- mazziniana (1815-1870)*, Novi Ligure [Alessandria], Città del silenzio Edizioni, 2013, pp. 285-296
28. *Note sulla prima festa dell'Unità d'Italia e dello Statuto del Regno a Bergamo, 2 giugno 1861*, in «Bergomum», CVI, 2011-2012 [ma finito di stampare nel luglio 2013], pp. 95-105
  29. *L'attore necessario: drammaturgia della santità e santità rappresentata*, in Tadeusz Lewicki (ed.), *L'eroe sensibile: evoluzione del teatro agiografico nel primo '600*, Atti del XXXIII Convegno internazionale del Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Roma 29-31 ottobre 2009, Varsavia, Wydawnictwo Salezjańskie (Editrice Salesiana), 2013, «Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale», pp. 69-107
  30. «*Comparendo infine la Festa*». *La canonizzazione di Tomás de Villanueva: apparati da Roma a Bordeaux (1658-1659)*, in Antonio Iturbe Saíz y Roberto Tollo (eds.), *Santo Tomás de Villanueva. Culto, historia y arte, I: Estudios y láminas, II: Corpus iconográfico*, Ediciones Escorialenses - Biblioteca Egidiana, San Lorenzo de El Escorial (Madrid) - Tolentino (Macerata), 2013, vol. I, pp. 101-124
  31. *L'immaginario universale: spettacoli e rappresentazioni (secolo XVII)*, in Michela Catto e Gianvittorio Signorotto (eds.), *Milano, l'Ambrosiana e la conoscenza dei nuovi mondi (secoli XVII-XVIII)*, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 399-436, «Studia borromaica», XXVIII
  32. *Teatro e La Chiesa in Italia*, in Filippo Lovison (dir.), *Dizionario storico tematico. La Chiesa in Italia*, vol. I, Luigi Michele De Palma e Massimo Carlo Giannini (eds.), *Dalle origini all'Unità nazionale*, Roma, Associazione italiana dei Professori di Storia della Chiesa, 2015, online, *ad vocem*: <http://www.storiadellachiesa.it/glossary/teatro-e-la-chiesa-in-italia/>
  33. *Teatro e La Chiesa in Italia*, in Filippo Lovison (dir.), *Dizionario storico tematico. La Chiesa in Italia*, vol. II, Roberto Regoli e Maurizio Tagliaferri (eds.), *Dopo l'unità nazionale*, Roma, Associazione italiana dei Professori di Storia della Chiesa, 2015, online, *ad vocem*: <http://www.storiadellachiesa.it/glossary/teatro-e-la-chiesa-in-italia-2/>
  34. *Spettacoli dell'estasi per la canonizzazione di Maria Maddalena de' Pazzi (1669)*, in Marina Caffiero, Maria Pia Donato, Giovanna Fiume (eds.), *Donne, potere, religione. Studi per Sara Cabibbo*, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 223-237
  35. *Il Dream di Britten nella regia di Robert Carsen (1991). Immagini chiave*, in Fabio Scotto, Raul Calzoni, Marco Sirtori (eds.) *Shakespeare e Cervantes (1616-2016). Traduzioni, ricezioni e rivisitazioni*, Milano, Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, 2017, pp. 99-125
  36. *L'acteur nécessaire: dramaturgie de la sainteté et sainteté représentée*, in *Catholicisme, culture et société aux Temps modernes. Mélanges offerts à Bernard Dompnier*, textes réunis par Cécile Davy-Rigaux, Grégory Goudot, Bernard Hours et Daniel-Odon Hurel, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 267-281 («ELSEM», 6); poi in *L'attore necessario: drammaturgia della santità e santità rappresentata*, in Bernard Dompnier e Stefania Nanni (eds.), *La mémoire des saints originels entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rome, École française de Rome, 2019, pp. 261-278 «Collection de l'École française de Rome», 545; già, *in extenso*, in Tadeusz Lewicki (ed.), *L'eroe sensibile ecc.*
  37. *Scene teatrali per Maria Maddalena de' Pazzi. Quattro drammi italiani fra Sei e Settecento*, in Concetta Bianca e Anna Scattigno (eds.), *Scritture, carismi, istituzioni. Percorsi di vita religiosa in età moderna. Studi per Gabriella Zarri*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 275-292 «Raccolta di studi e testi», 301
  38. *Commedia dell'arte and the Church*, in Christopher B. Balme, Piermario Vescovo, Daniele Vianello (eds.), *Commedia dell'arte in context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp. 133-148
  39. *Planning the Spectator: Italian Festivals and Festival Books for the Canonisations of Saints (17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Centuries)*, in Ralph Dekoninck, Maarten Delbeke, Annick Delfosse, Caroline Heering, Koen Vermeir (eds.), *Cultures du spectacle baroque. Cadres, expériences et représentations des solennités religieuses entre Italie et Pays-Bas*, Bruxelles / Brussel - Roma, Belgisch Historisch Instituut te Rome / Institut historique belge de Rome / Istituto storico belga di Roma, 2019, pp. 31-45, «Institut historique belge de Rome / Belgisch Historisch Instituut te Rome. Artes», 10
  40. *Santi, bambini, attori. Francesco Gizzio e il teatro degli oratoriani a Napoli nel Seicento, «Bruniana e campanelliana»*, a. XXV, n. 1, 2019, pp. 201-216

41. *Il teatro edificante di Antonio Glielmo oratoriano (1596-1644)*, in Carla Bino, Giulia Innocenti Malini, Laura Peja (eds), *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, Milano, Vita e pensiero, 2019, pp. 69-77
42. *Baldinucci, Antonio*, in Pierre-Antoine Fabre et Benoist Pierre (dir.), *Les Jésuites. Histoire et dictionnaire*, Paris, Bouquins, 2022, pp. 484-486, *ad vocem*, ISBN 978-2-38292-305-4
43. *Segneri, Paolo*, in Pierre-Antoine Fabre et Benoist Pierre (dir.), *Les Jésuites. Histoire et dictionnaire*, Paris, Bouquins, 2022, pp. 1051-1053, *ad vocem*, ISBN 978-2-38292-305-4
44. *Théâtre*, in Pierre-Antoine Fabre et Benoist Pierre (dir.), *Les Jésuites. Histoire et dictionnaire*, Paris, Bouquins, 2022, pp. 1078-1082, *ad vocem*
45. *Metamorfosi del paradigma missionario gesuita nelle feste per la canonizzazione di Ignazio e Saverio l'anno 1622*, in Silvia Canalda, Sara Caredda, Ramon Dilla, Cécile Vincent-Cassy (eds), *Territori di santità. Immagini e scenari nel Seicento. Quattro spagnoli e un santo (1622-2022)*, Roma, Edizioni Oratoriane, 2023, 2 voll.: vol. I, pp. 203-229, ISBN 978-88-947621-0-5

#### Articoli in rivista

46. *Un «gemino valor»: mestiere e virtù dei comici dell'Arte nel primo Seicento*, «Medioevo e Rinascimento», VI n.s., n. 3, 1992, pp. 173-193
47. *Lo pseudo-Segneri e il Teatro celeste: due tracce secentesche*, «Teatro e storia», IX, n. 16 (Annali 1), 1994, pp. 357-388
48. *L'arte della disciplina corporale nella predicazione popolare dei gesuiti*, «Teatro e Storia», nn. 20-21, XIII-XIV, 1998-1999 (Annali 5-6), pp. 209-230
49. *Missionarius/concionator. Note sulla predicazione dei gesuiti nelle campagne (XVII-XVIII secolo)*, «Aevum», LXXIII, 1999, n. 3, pp. 807-829
50. *Une pastorale spectaculaire. Missions et missionnaires jésuites en Italie (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, «Annales. Histoire, Sciences Sociales», 57<sup>e</sup>, n. 2, 2002, pp. 297-320
51. *Immagini di missione: la vicenda georgiana di Cristoforo Castelli*, in «Regnum Dei. Collectanea theatina», n. 49, 2003, pp. 201-210
52. *La pauvreté visible. Réflexions sur le style missionnaire jésuite dans les Avvertimenti de Antonio Baldinucci (environ 1705)*, in «Memorandum. Memória e história em psicologia - Memory and history in psychology» electronic review, 4/2003, pp. 86-103 <http://www.fafich.ufmg.br/~memorandum/artigos04/majorana01.htm>
53. *Lo spettacolo della parola*, in «Dioniso. Annale della Fondazione Inda», n. 3, 2004 n.s., pp. 228-237 (ISSN 1824-0240); anche in Graziella Cuminetti Dolli e Anna Maria Testaverde, *Percorsi drammaturgici e teatrali*, Atti del convegno in ricordo di Benvenuto Cuminetti (Bergamo, 24-25 maggio 2002), Bergamo, Bergamo University Press-Edizioni Sestante, 2004, pp. 151-167 (ISBN 88-87445-79-6)
54. *Una città all'opera dei pupi. Catania nel pieno Ottocento*, in «Memoria e ricerca», n.s., 29, 2008 (sezione monografica: Carlotta Sorba, ed., *Il secolo del teatro. Spettacoli e spettacolarità nell'Ottocento europeo*), pp. 63-81
55. *Nella contemporaneità del teatro. Note su Robert Carsen regista di "Don Giovanni"*, «Comunicazioni sociali. Journal of Performing arts and cultural studies», n. 1, 2015, pp. 104-122
56. *Lingua e stile nella predicazione dei gesuiti missionari in Italia (XVI-XVIII secolo). Alcune riflessioni*, «Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série», 45, n. 1, 2015, Dossier *Langues indiennes et empire dans l'Amérique du Sud coloniale*, Juan Carlos Estenssoro y César Itier (eds.), pp. 133-151
57. Bernadette Majorana e Gabriele Sofia (eds.), *Dossier "Inseguendo Giovanni Grasso"*, «Teatro e storia», a. XXXII, n.s. X, 2018, pp. 55-222
58. Bernadette Majorana e Gabriele Sofia, *Introduzione a Bernadette Majorana e Gabriele (eds.), Dossier "Inseguendo Giovanni Grasso"*, «Teatro e storia», a. XXXII, n.s. X, 2018, pp. 57-64
59. *L'altro martirio. Offerta di sé e edificazione fra i missionari interni dell'antica Compagnia di Gesù*, in *Martirio e propaganda religiosa in epoca moderna. Il caso dei gesuiti*, in «Annali di scienze religiose», n.s., n. 12, 2019, pp. 155-182
60. *L'anti-cristiana. Sulle attrici professioniste della prima età moderna*, in Monika Gurgul, Monika Surma-Gawłowska, Teresa Megale (eds.), *Donne del/nel teatro italiano: nodi storci*,

- pratiche d'arte e di vita*, «Italice Wratislaviensia», X, n. 2, 2019, pp. 85-101 (Atti del Convegno internazionale, Krákov, 16-17 novembre 2018)
61. *L'orazione accademica di Antonino Tantillo intorno all'arte istrionica. Un caso palermitano del 1622*, «Acting Archives Review», a. IX, n. 18, 2019, pp. 16-46, online [www.actingarchives.it](http://www.actingarchives.it), © 2020
62. Antonino Tantillo, *Oratione di Antonino Tantillo palermitano. Intorno all'arte histrionica. Per l'Accademia de gli Agghiacciati di Palermo. 1622*, edizione a cura di Bernadette Majorana, «Acting Archives Review», a. IX, n. 18, 2019, pp. 47-70, online [www.actingarchives.it](http://www.actingarchives.it), © 2020
63. *Marionette per una «camerata attrice». Notizie sul teatro gesuitico nell'Ottocento (Loreto 1834-1857)*, «Teatro e storia», vol. 44, a. XXXVII, n.s. 15, 2023, pp. 59-99, ISSN 0394-6932

In corso di stampa

64. *Costruire memoria. Resoconti e testimonianze dei predicatori della Compagnia di Gesù missionari in Italia (XVI-XVIII secolo)*, Atti del convegno *I nodi della memoria. Concezioni e pratiche della memoria nel periodo borromaico*, a cura di Emanuele Colombo, Marina Massimi, Alberto Rocca, Milano, 27-28 novembre 2019, «Studia Borromaica»
65. *Sur le théâtre dans la Compagnie de Jésus au premier XIX<sup>e</sup> siècle : le cas du Collège de Lorette*, Actes du colloque universitaire pluridisciplinaire *Les collèges jésuites après le rétablissement de la Compagnie. Histoire et pédagogie*, EHESS, Centre Sèvres, Université Bordeaux-Montaigne, Bordeaux, 24-25 mars 2022

Coordinamento scientifico e redazionale

AA.VV., *Teatro. Gli autori, le opere, i personaggi*, 9 voll., Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1990-1992.